



Universidad Autónoma
de Madrid

excelencia Comunidad Internacional UAM
CSIC+

NOTA DE PRENSA
Gabinete de Comunicación
20 de junio de 2019

**La Universidad Autónoma de Madrid presenta el libro
'El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea'**

La musicóloga y académica de Bellas Artes Begoña Lolo presentó ayer por la tarde el tercer volumen de una trilogía dedicada a Cervantes y la Música. El acto, que tuvo lugar en la Sala Guitarte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, contó con la presencia del académico de la Real Academia de la Historia Luis Alberto de Cuenca, y del compositor y académico de Bellas Artes Tomás Marco, además de otras personalidades relacionadas con el mundo de la Cultura.

El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea, editado por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), es el resultado de un trabajo colectivo en el que han participado autores de rango internacional desde diferentes campos interdisciplinarios –como la musicología, literatura, danza, la estética y el cine–.

Para la directora de la publicación, la profesora Begoña Lolo, el libro centra su interés “en el análisis de las reescrituras y reinterpretaciones en las que *El Quijote* ha servido como fuente de inspiración para manifestaciones artísticas y literarias a través del tiempo, convirtiéndose por ello en un elemento fundamental de la cultura en la construcción de Europa”.

La publicación es la tercera de una trilogía (*Cervantes y el Quijote en la música. Estudios sobre la recepción de un mito; Visiones del Quijote en la música del siglo XX*) que empezó a gestarse hace 19 años con el objetivo de crear una nueva línea de investigación denominada *Cervantismo musical*. El proyecto se centra en el estudio del *Quijote* y la obra de Cervantes como tema de inspiración y creación a lo largo de la Historia, en todos los repertorios y géneros musicales, y en todos los países.

El libro se estructura en siete apartados relacionados entre sí. Los tres primeros analizan y contextualizan la obra de Cervantes desde distintos enfoques; mientras que los cuatro siguientes están centrados en el estudio de las manifestaciones musicales, de las reescrituras y reinterpretaciones. Además, los países sobre los que se ha centrado el estudio han sido España, donde nace la obra, Inglaterra (1612), Francia (1614) e Italia (1622), que es donde se realizaron las primeras traducciones, las cuales tuvieron una gran importancia al propiciar la circulación de la novela y su conocimiento por el resto de Europa.

Más información: www.eventos.uam.es

Gabinete de Comunicación UAM

Unidad de Comunicación e Imagen Institucional
Universidad Autónoma de Madrid • Campus de Cantoblanco
Edificio Rectorado. Entreplanta Baja - 28049, Madrid
Tel.: 91 497 59 13 - gabinete.prensa@uam.es - www.uam.es

